



ОРГАН

ОРГАН

Как устроен инструмент

Орган — большой музыкальный духовой хроматический клавишный инструмент с мехами, трубами, трубками (металлическими, деревянными, без язычков и с язычками) различных тембров. Орган без педали называется «позитив», маленький переносный орган — «портатив».

В органе бывают открытия с обеих сторон трубы и трубки различных величин. Это позволяет нотам звучать на различной высоте. Если эти открытия трубы закрыть с одной стороны, то их звуки понизятся на октаву. Не все органы имеют трубы больших размеров. По величине самых больших труб в органе он получает свое название. Клавиатур в органе бывает от 2 до 5; называются они мануалами. В наиболее употребительных церковных и концертных органах три клавиатуры для рук и одна для ног. Нижний мануал — самый близкий к играющему — называется первым мануалом, следующий за ним выше — вторым мануалом, верхний мануал — третьим.

Каждый набор труб одинакового тембра составляет как бы отдельный инструмент и называется голосом. Каждая из выдвигаемых или вдвигаемых кнопок или регистров (находящихся над клавиатурой или по бокам инструмента) приводит в действие соответствующий ряд трубок. Каждая кнопка или регистр имеет свое название и соответствующую надпись, с обозначением длины труб этого регистра. Название регистра и величина труб обозначаются на нотах над тем местом, где известный регистр должен быть применен. Регистров в органе от 5 до 100 и более. Все регистры распадаются на две категории:

1) Регистры с трубами без язычков этой категории принадлежат регистры открытых флейт, регистры закрытых флейт, регистры призвуков, в которых каждая нота имеет несколько (более слабых) гармонических призвуков.

2) Регистры, у которых трубы с язычками. Соединение регистров обеих категорий вместе с микстурой называется. Клавиатуры или мануалы расположены в органе террасой, один над другой. Кроме них существует еще клавиатура педалей (от 5 до 30 клавиш), в основном для низких звуков.

Облегчениями для играющих и средством для усиления или ослабления звучности служат:

А) механизм, с помощью которого связываются две клавиатуры, при чем выдвинутые на них регистры действуют одновременно

Б) 4 под ножки над клавиатурой педалей, из которых каждая действует на известную определенную комбинацию регистров.

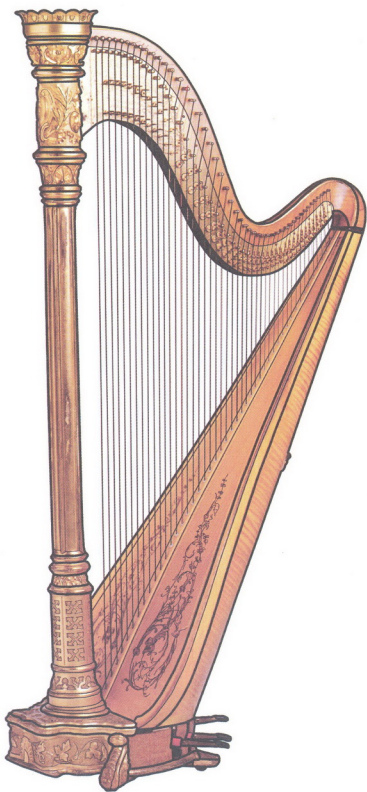
В) прибор, состоящий из дверец, закрывающих и открывающих все помещение с трубами разных регистров. Дверцы приводятся в движение подножкой.

История инструмента

Можно сказать, что орган берет свое начало в флейте Пана, а также в волынке. Евреи применяли при богослужениях род органа — магрефа; у греков было тоже нечто в роде органа. У римлян был комнатный орган. Изображение этого инструмента имеется на одной монете или жетоне времен Нерона. Орган больших размеров появились в IV столетии, более или менее усовершенствованные органы — в VII и VIII веках Папа Виталиан (VII в.) ввел орган в католическую церковь. В VIII столетии Византия славилась своими органами. Искусство строить эти сложные инструменты развилось и в Италии, откуда в IX ст. они выписывались во Францию. Позднее это искусство развилось в Германии. Наибольшее и повсеместное распространение орган начинает получать в XIV ст. В 1470 г. немец Бернгардт в Венеции ввел в инструмент педаль, то есть клавиатуру для ног. Старинные органы, в сравнении с современными, были грубой работы; ручная клавиатура, например, состояла из клавиш шириной от 5 до 7 дм. Ударяли по клавишам не пальцами, как теперь, а кулаками. В XVI и XVII ст. уменьшены клавиши и увеличено число трубок. В настоящее время наиболее знаменитым строителем органов считается Вилькер в Лудвигсбурге. Усовершенствованные органы достигли огромного числа труб и трубок; например, в Париже в одной из церквей инструмент имеет 7 тыс. труб и трубок.

Как используется

По звуковому богатству и обилию музыкальных средств орган занимает первое место между всеми инструментами и считается царем инструментов. Из-за своей выразительности, он давно сделался достоянием церкви. Орган соединяется с оркестром и пением в ораториях, кантатах, псалмах, а также в опере, в основном, как аккомпанемент молитвы.



ΑΡΦΑ

АРФА

Как устроен инструмент

Арфа — щипковый музыкальный инструмент, в котором жильные и металлические струны возрастающей длины натянуты между резонаторным корпусом с декой и так называемой шейкой. Количество струн может быть от 45 до 47 штук. Звук извлекается посредством защипывания струн пальцами или, очень редко, специальными приспособлениями — плектрами, прикрепленными к пальцам. При помощи семи педалей, укорачивающих, когда это необходимо, те или иные струны, на арфе можно извлечь все звуки от ре-бемоль контроктавы до фа-диез четвертой октавы.

История инструмента

История арфы насчитывает много веков. Это один из древнейших музыкальных инструментов. Появилась она еще на заре человеческой цивилизации и стала прародительницей всех струнных инструментов.

Было это, возможно, так: однажды, натягивая тетиву лука, какой-то охотник заметил, что она издает нежный мелодичный звук. Он проверил свое впечатление, и звук понравился еще больше. Тогда он решил натянуть рядом еще одну тетиву — и получилось уже два музыкальных звука различной высоты; стало возможным сыграть простенькую мелодию... Это было великое открытие: возник первый струнный щипковый инструмент.

Шли годы, десятилетия, века. К прежним струнам прибавлялись все новые и новые, но музыкальный инструмент продолжал иметь форму лука. Его держали в руках и играли, перебирая пальцами струны. Арфу любили в древнем Египте, в Финикии и Ассирии, в древней Греции и Риме. Со временем лукообразные арфы уступили место угловым (в форме треугольника), с шейкой, расположенной наклонно к деке. В Средние века и в эпоху Возрождения треугольная арфа, имеющая от 7 до 30 струн, была распространенным инструментом для аккомпанемента. Позже, с распространением более громкого и простого в обращении клавесина, арфа утратила популярность и вернула ее лишь в конце 18 в., когда фортепиано, в свою очередь, одержало верх над клавесином.

В средние века арфа стала аристократическим инструментом. Позднее арфа проникла во все слои общества, но в XIX веке чаще всего ее можно было встретить в аристократических салонах, в дворянских гостиных.

Арфу богато украшали, играли на ней, как правило, женщины. «Волшебным инструментом» называли ее поэты, восхищаясь нежными, переливающимися звуками. Считали, что благовоспитанная девица из порядочного общества должна уметь играть на ней. С тех пор арфа считается типично женским инструментом, своим теплым колоритом, а зачастую и блеском украшающим звучание оркестра.

Как используется

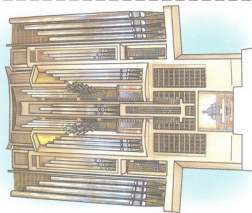
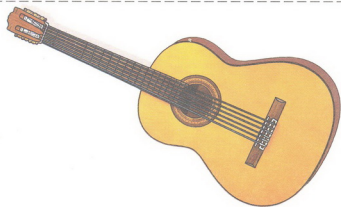
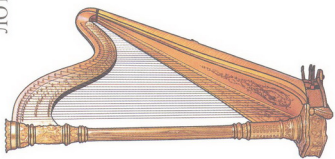
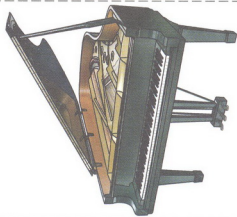
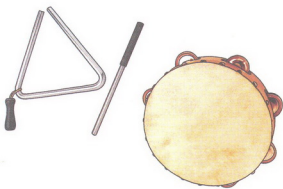
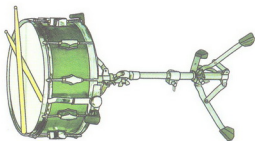
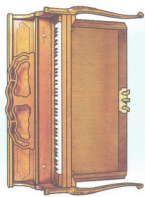
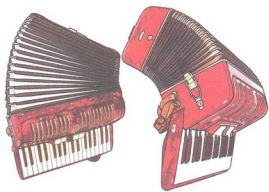
На арфах разного размера играют в ансамблях или соло, ставя один конец инструмента на землю или держа его на плече.

Арфа звучит очень поэтично. Композиторы используют ее, когда нужно создать фантастические образы, картины спокойной мирной природы, имитировать звучание народных струнных инструментов. Много произведений написано для арфы как концертного инструмента.

Очень часто арфа солирует в балетах. Она звучит в «Вальсе цветов» из «Щелкунчика», в сцене из «Лебединого озера» и адажио из «Спящей красавицы» Чайковского.

Специально для арфы написана вариация в «Раймонде» Глазунова.

Использование арфы в качестве инструмента для оркестра стало возможным благодаря техническим усовершенствованиям, которые привели к созданию арфы с педалями двойного действия, изобретенной С. Эраром в 1810. С помощью этих педалей можно дважды перестроить струну, повысив звук на полутон и тон, и тем самым обеспечить хроматический звуко ряд в диапазоне шести с половиной октав.



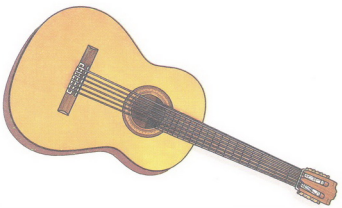
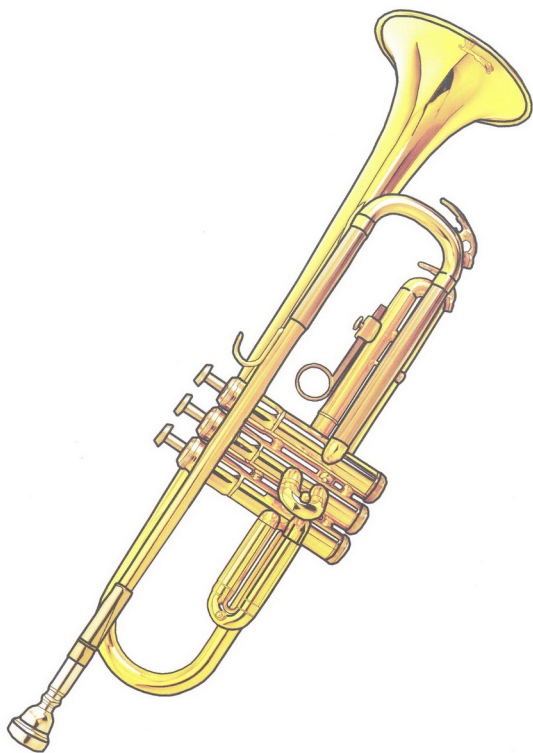


ФОТО. Музыкальные инструменты.



ТРУБА

ТРУБА

Как устроен инструмент

Труба — медный духовой инструмент, который состоит из трубки с раструбом в конце. В верхней части трубы помещается мундштук-чашечка в виде полушария, через который играющий вдвухает воздух в инструмент. Форма такого мундштука применяется во всех медных инструментах, за исключением валторны, имеющей мундштук в виде воронки. Трубка трубы согнута овалом, в середине которого помещаются кроны. Настоящий вид трубы довольно схож с тем, который установился очень давно, еще при Людовике XI. Трубы бывают натуральные, издающие только звуки натуральной гаммы, и хроматические, с вентилями. Натуральные трубы бывают различных величин, а потому различных строев. На некоторых трубах строи меняются с помощью машинок или кронов.

История инструмента

Есть в Польше такая легенда. В древние времена на башне крепостной стены города Кракова стоял в дозоре воин. Зорко смотрел он вдаль: вдали взвихрилась пыль. А через несколько мгновений сомнений уже не было. Враги! Дозорный вскинул трубу, и над Краковом зазвучал сигнал тревоги. Тучей посыпались стрелы на башню. Одна из них вонзилась в грудь трубачу. Собрав все силы, он доиграл сигнал. Только на последнем звуке труба выпала из рук...

Многие столетия бережно хранится в народе память о герою, ценою жизни спасшем родной город. И сейчас, если вы настроите радиоприемник на волну радиостанции Кракова, то услышите древний боевой сигнал трубы, обрывающийся на последнем звуке. Это позывные Кракова.

Трубы ведут свое происхождение от полых стволов растений или раковин, употреблявшихся примитивными народами первоначально для придания своему голосу неестественного звучания, внушавшего благоговейный страх, а позднее — для извлечения громких звуков, которым придавалось магическое значение. После того как человек научился применять металл, он смог изготавливать настоящие трубы с длинными прямыми стволами, издающими пронзительные звуки. Такие трубы были известны древнейшим цивилизациям от Китая до Рима; часто использовались несколько очень длинных инструментов, сменяя которые можно было извлекать два или три тона. Эти трубы применялись также как военные музыкальные инструменты.

В Европе с концом Римской цивилизации использование труб пришло в упадок, но благодаря контактам с исламским миром в эпоху крестовых походов, интерес к ним пробудился.

А в XVII веке труба вошла в состав оперного оркестра. Сначала она выполняла скромную роль: изредка играла короткие сигнальные мотивы, участвовала в исполнении аккордов. В то время ей были доступны только несложные мелодии, построенные по звукам трезвучия. Шли годы, инструмент совершенствовался, увеличивался его диапазон. Труба смогла исполнять более сложные и выразительные партии. Ее яркий, чистый, чуть резковатый тембр все чаще привлекал композиторов. Трубы зазвучали в торжественных, героических, а иногда и в лирических эпизодах.

Как используется

В партитуре партия труб расположена над партией тромбонов, так как трубы ближе всего к ним по характеру звучания, лучше сливаются с ними в оркестре, а по диапазону более высоки.

Труба — инструмент военный. Военные духовые оркестры (ок. 1820—1840) первыми начали применять трубы всех разновидностей и строев, но к 1850 или 1860 в большинстве симфонических и оперных оркестров появились вентильные инструменты. В опере труба была впервые применена в начале XVII ст., в «Орфее» Монтеверде. Общий характер трубы энергичный, воинственный, светлый, но, смотря по строю, в частности характер меняется; он может быть простым, яркий, блестящий и т. д. Но все духовые инструменты имеют сходство: в отличие от клавишных струнных инструментов, они одноголосны. Каждый инструмент может исполнить только одну мелодию. Поэтому в оркестре применяют обычно по два, по три и по четыре инструмента каждого вида.



ГИТАРА

ГИТАРА

Как устроен инструмент

Гитара — струнный музыкальный инструмент. Современная гитара состоит из деревянного корпуса с глубокими выемками по бокам и плоскими деками (на верхней расположено круглое резонаторное отверстие), шейки (на грифе от 19 до 24 металлических лада), головки с колками. Нейлоновые струны обычно используются в классической музыке, музыканты других направлений и стилей предпочитают металлические струны. Семиструнная гитара — гитара с 7-ю металлическими струнами. Электрогитара — электромузыкальный струнный щипковый инструмент, гитара, снабженная специальными датчиками (микрофонами), позволяющими добиваться значительного усиления.

История инструмента

Гитара возникла в Испании в 13 веке и первоначально имела четыре, затем пять струн. Шестая струна появилась значительно позже в 1788 году. В своем четырехструнном варианте была завезена в 16 веке конкистадорами в Америку, где и сейчас применяется в народной музыке латиноамериканских стран. Из Испании гитара распространилась по Европе. Во Франции гитара была известна уже с XI в., под названиями «гуитерн», «гуистерн» и т.д. Название «гитаре», т. е. гитара, появилось уже после XIII-го в. В конце XVIII века гитара была любимым инструментом в Германии. К этому же времени относится изобретение клавишной гитары. По словам Штеллина гитара вместе с мандолиною, была занесена в Россию итальянцами в царствование императрицы Елизаветы Петровны, но в это время не распространилась в русском обществе. В конце 1790 г. известный виртуоз в Вильне, Андрей Осипович Сихра, усовершенствовал гитару, прибавив к ней седьмую струну; его же следует считать изобретателем кварт-гитары, которая строится квартою выше семиструнной. Семиструнная гитара Сихры приобрела особенную популярность в России. Еще до появления десятиструнной гитары Ляхов прибавил восьмую и девятую струну к гитаре Сихры.

Первые попытки электрифицировать гитару делались в России уже в начале 20-х годов.

Широкое распространение электрогитара получила в 50-е годы в период расцвета рок-н-ролла. В 60-е годы появляется уже целая семья электрогитар: гитара-соло, гитара-ритм и бас-гитара.

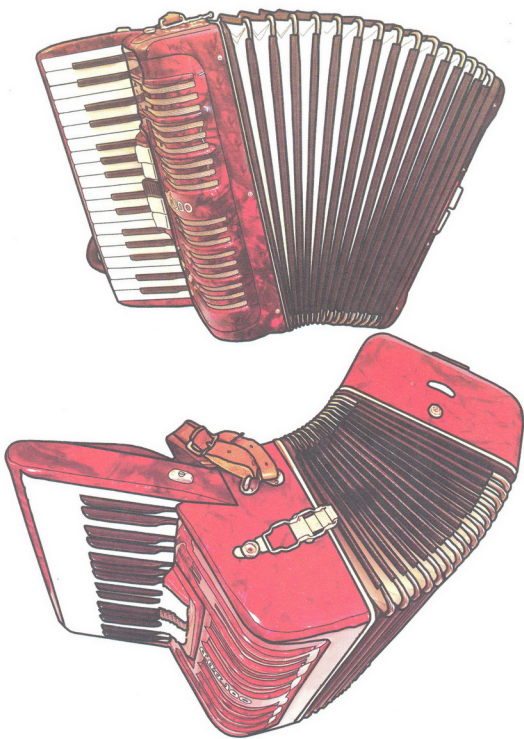
Первые бит-группы использовали три электрогитары в качестве основы оркестра, добавляя ударные, позже ритм-гитара практически вышла из употребления и в составе современной рок-группы используются бас-гитара и электрогитара, одновременно выполняющая функции ритм- и соло-гитары.

С развитием электроники значительно обогатились возможности электрогитары — сейчас это универсальный инструмент, использующий компьютерные технологии, которому подвластны практически любые выразительные возможности в различных музыкальных стилях.

Как используется

Подлинную славу семиструнной гитаре, которую называют еще русской, принесли такие выдающиеся исполнители, как Михаил Тимофеевич Высоцкий (чьей игрой восторгался сам Михаил Юрьевич Лермонтов), Петр Спиридонович Агафшин и другие.

Семиструнная гитара оказала неоценимое влияние и на формирование замечательного музыкального жанра — русского романса. В наши дни, к сожалению, семиструнная гитара переживает не лучшие свои времена, используется крайне редко и является поистине реликтовым инструментом.



АККОРДЕОН

АККОРДЕОН

Как устроен инструмент

Аккордеон, музыкальный инструмент, в котором звук издают свободно проскакивающие язычки — тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами.

Он устраивается в виде четырехугольного ящика, боковые стенки которого состоят из сложенной в складки кожи, и образуют мехи, которые надуваются посредством поднятия и опускания дна играющим на аккордеоне. На верхней доске находятся клавиши. Каждая клавиша дает два звука: один при вытягивании, другой при сжимании инструмента. На дне инструмента один или два клапана, служащие для произведения аккордов доминанты и тоники. Бывают простые и двойные аккордеоны: простые имеют один, двойные — два ряда клавишей.

История инструмента

Аккордеон — усовершенствованный вид гармонии. Слово «гармонь» происходит от греческого слова «гармоникос». Что означает «созвучный, стройный». Произошел он из губной гармоники, известной нам как детская игрушка, состоящая из ряда тонких, стальных язычков, устроенных таким образом, что они при вдувании издают один звук, а при втягивании воздуха другой, и образуют два аккорда. Аккордеон тот же инструмент, в большем против гармоники масштабе, для которого дыхание уже недостаточно, чтобы вызвать в нем звуки.

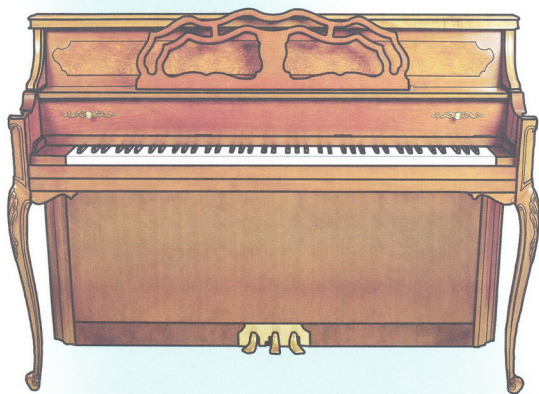
Гармонь изобретена немецким мастером Бушманом в 1822 г. Вскоре в 1829 г. Мастером Дамианом в Вене был изготовлен первый аккордеон.

Распространилась гармонь у многих народов Европы, в т. ч. в России. Разновидности гармоники: тульская, саратовская, вятская «тальянка», ливенка, черепашка, хромка и другие. Аккордеон завоевал особую популярность среди исполнителей народной музыки не только в России, но и в Америке и Центральной Европе.

Современные аккордеоны в большом количестве изготавливаются в Клингентале, в Саксонии.

Как используется

Левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки готового набора аккордов во всех тональностях для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой на клавиатуре фортепианного типа (диапазон — четыре октавы и более). Аккордеон — инструмент для индивидуального исполнения, а также в народных оркестрах. Часто в оркестре используется не один аккордеон.



ПИАНИНО

ПИАНИНО

Как устроен инструмент

Пианино — это клавишный музыкальный инструмент. Звук в фортепиано извлекается ударом молоточка по струнам. Струны натянуты на литую чугунную раму, которая располагается внутри корпуса. Специальный механизм позволяет молоточку после удара по струне быстро возвращаться в исходную позицию, даже если при этом исполнитель продолжает держать палец на клавише. С середины 20 в. в употреблении клавиатура диапазоном в семь и одну треть октавы, где белые клавиши соответствуют диатонической гамме до мажор, а черные клавиши — пяти хроматическим тонам в каждой октаве. Инструмент имеет две педали: педаль «forte» («громкая»), которая поднимала демпферы (глушители) и позволяет струнам свободно вибрировать, и педаль «una corda» («тихая»), которая позволяла звучать только двум струнам, соответствующим данной клавише. В американских инструментах имеется третья ножная педаль, расположенная между двумя стандартными: это педаль «sostenuto». Благодаря этой педали можно заставить звучать нужные клавиши, с которых уже сняты пальцы, и тем самым освободить руки исполнителя.

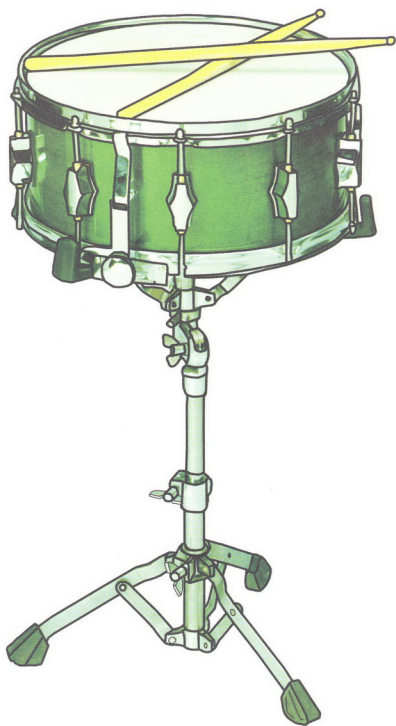
История инструмента

Очень-очень давно, в древней Греции, существовал музыкальный инструмент, который называли монохордом (monos — по-гречески — один, chorde — струна). Это был длинный и узкий деревянный ящик с натянутой сверху струной. Постепенно к одной струне стали прибавляться другие. Играли на них, защищая струны пальцами или особыми пластинками — плектрами (медиаторами), а иногда — ударяя по струнам палочками или молоточками. Шли века, инструмент продолжал совершенствоваться. Ящичек стал прямоугольным, а на одной из его сторон разместилась клавиатура, то есть ряд клавиш (от латинского *clavis* — ключ). Этот инструмент стал называться клавикордом (от латинского *clavis* и греческого *chorde*). Его должны были ставить на стол и играть стоя. Он возник в XII веке, и на протяжении целых пяти веков мастера разных стран старались его улучшить. Чтобы звук стал сильнее, решили на каждую клавишу ставить не одну, а несколько струн, увеличили размер ящика. Звук был очень нежным и певучим. Клавикорд был предметом роскоши, украшением гостиных и салонов. В конце XVII века во Франции нижние клавиши (те, что в современных роялях делаются белыми) стали вытачивать из черного дерева, а верхние — обкладывать слоновой костью. Говорят, это делалось для того, чтобы на темном фоне лучше выделялись изящные белые руки знатных дам — клавикордисток. Однако играть на такой клавиатуре было не очень удобно: темные клавиши сливались, границы между ними оказывались незаметными. И в XVIII веке расположение цветов на клавиатуре изменилось. Оно стало таким, какое мы знаем теперь. Все музыкальные инструменты непрерывно совершенствовались. Продолжали поиски и клавирные мастера. И вот в 1711 г. в итальянском городе Падуе клавиsinный мастер Бартоломео Кристофори изобрел новый инструмент. Звук в нем извлекался деревянными молоточками с обитыми упругим материалом головками. Теперь исполнитель мог играть тише или громче — *piano* или *forte*. Отсюда и пошло название инструмента — пиано-форте, а позднее — фортепиано, которое сохранилось до сих пор и является объединяющим для струнных клавишных инструментов. Первые фортепиано по звучанию были очень мало похожи на те великолепные инструменты, которые сейчас можно увидеть в наших концертных залах. Механизм, служащий для удара по струнам, был в них еще весьма несовершенным, и в начале фортепиано не могло успешно соревноваться с признанным в то время королем инструментов — клависином. Но со временем инструмент улучшался. Усложнялось его устройство и расположение струн. Существовали модели фортепиано в виде пирамиды, лиры, жирафа, но они вскоре вышли из употребления.

Как используется

Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой и громоздкий рояль, где нужна меньшая сила звука. На фортепиано возможно исполнение певучих мелодий, многозвучных аккордов, виртуозных пассажей. Инструмент может звучать нежно, как флейта и мощно, как целый оркестр.

Для фортепиано писали Бетховен, Шуберт, Шуман и Мендельсон, Шопен и Григ, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Скрябин. Много музыки для фортепиано написано известными композиторами — Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, а специально для детей — Гедике, Кабалевским, Майкапаром и многими другими.



БАРАБАН

БАРАБАН

История инструмента

Известно о существовании барабанов в древнем Шумере около 3000 лет до н.э.; о длительной истории развития инструмента свидетельствует и большое разнообразие его видов в наши дни. В Азии распространены барабаны самых разных размеров и видов: от наполненных зернами барабанов-погремушек древнего Китая до современного японского барабана цудзуми в форме песочных часов. В Индии игра на барабане — особое искусство, базирующееся на комплексе очень сложных ритмических фигур; здесь применяются барабаны бочкообразной формы. В Бирме набор из нескольких барабанов (более двух десятков), подобранных по высоте звучания, иногда подвешивается на специальной кольцевой установке.

В современную Европу барабаны попали с Ближнего Востока. Прототип малого (военного) барабана был заимствован у арабов в Испании и Палестине; поначалу народный инструмент, в 14 в. он стал музыкальным символом пехотных частей.

Большой барабан, получивший название «турецкого», а также медные тарелки и некоторые другие инструменты, входящие в состав духового оркестра, принесены в Европу Османской армией в 18 в.

В русской армии военное употребление барабана начинается только со времен Петра Великого, который сам был барабанщиком своих потешных войск.

Как устроен инструмент

Барабан — ударный музыкальный инструмент из латунного цилиндрического корпуса, внутри пустого (так называемого кадла), на который с обеих сторон натягивается телячья шкура, обработанная в виде пергамента и по которой бьют двумя палочками (малый барабан) или одной с мягким наконечником (большой или турецкий барабан). Для усиления звука вдоль нижней шкуры туго натягивается 4 струны.

Как используется

Обычно по большому барабану ударяют только одной колотушкой, хотя возможно исполнение дробы и другие специальные приемы.

Более двух столетий малый барабан и литавры используются в оркестрах всех типов, обеспечивая соответствующий инструментальный колорит и динамическую силу, а также расширяя круг ритмических и ударных эффектов.

В войсках барабан не только входит в состав хоров музыки, но служит для падения сигналов при обучении маршировке.

В полковых музыкантских хорах, а также и в других оркестрах, кроме обыкновенных барабанов имеются еще так называемые турецкие барабаны, отличающиеся от первых большими размерами и густотою звука.



РОЯЛЬ

РОЯЛЬ

Как устроен инструмент

Рояль отличается от пианино тем, что чугунная рама, на которую натянуты струны располагается не вертикально, а горизонтально. Так как она очень большая, инструмент занимает гораздо больше места. Эта форма позволяет открывать крышку и таким образом увеличивать громкость звучания. У рояля, как и у фортепиано, молоточек при нажатии клавиши ударяет сразу по трем струнам одинаковой длины и толщины. И вот со временем появилась педаль (сейчас ее называют-левая педаль), которая сдвигает молоточки в сторону так, что они ударяют не по всем трем струнам, а по двум или по одной, в зависимости от желания исполнителя. Это меняет тембр — окраску звука и его силу. Когда пианист нажимает клавишу, молоточек ударяет по струнам. От них отскакивает войлочная подушечка — глушитель (демпфер). Струны от удара дрожат-вибрируют — и возникает звук. Если бы глушитель не отходил от струн, то звук был бы глухим и коротким. А если бы глушителя не было вовсе, струны колебались бы гораздо дольше, чем нужно, и вместо музыки слышался бы сплошной гул. Так что глушитель — очень важная деталь инструмента. Отпустим клавишу — звук прекратится. Но не потому, что на место вернулся молоточек (он еще раньше отскочил от струны, чтобы не мешать ей). Теперь на место вернулся глушитель. Он плотно прижался к струне и заглушил звук. Еще одна, правая педаль, появившаяся у рояля, стала отводить глушители от струн. Нажав ее, можно отпустить клавиши, так как педаль не позволит глушителям вернуться на место, и звук будет тянуться очень долго, пока не угаснет.

История инструмента

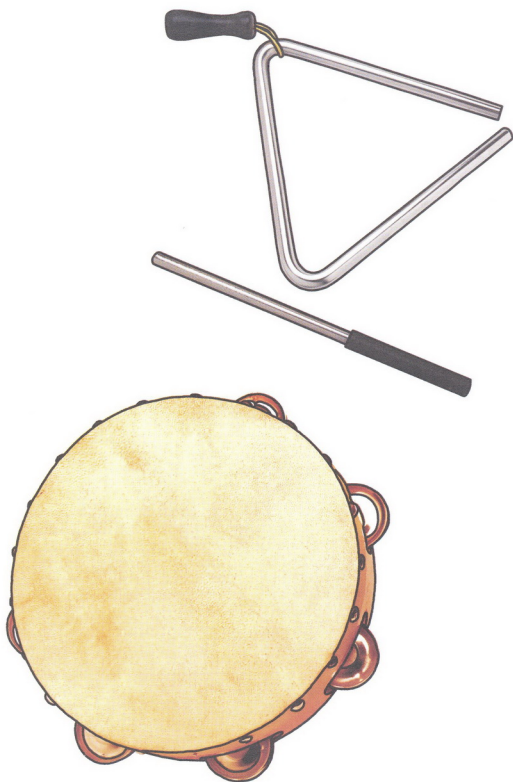
Клавикорд был не единственным клавишным инструментом. Одновременно с ним возник и развивался другой, похожий на него и в разных странах называющийся по-разному: клавицимбал, чеಂಬало, вирджинал, клавесин. Последнее название, самое распространенное, в конце концов стало общим, собирательным для всех разновидностей этого инструмента.

В отличие от клавикорда, струны клавесина были разной длины и это определило характерную форму, которая потом перешла к роялю. Вначале это тоже был ящик, который ставили на стол. Позднее же инструмент встал на собственные ножки — изящные, точеные.

Звук на клавесине извлекался не ударом, а щипком: клавиша приводила в движение упругие язычки (чаще всего их делали из птичьих перышек), которые зацепляли струну. Он был сильнее, чем у клавикорда, но не так выразителен и красив. Исполнитель не мог влиять на его качество, как при игре на клавикорде. С какой бы силой ни ударили по клавишам — делали это резко или мягко — ничего не изменялось. Чтобы как-то разнообразить звучание, мастера придумывали различные приспособления. Так, делались инструменты с несколькими клавиатурами, отличающимися друг от друга степенью громкости звука. Наконец, появилась педаль — рычаг, который нужно нажимать ногой. При ее помощи можно было получить внезапное ослабление звука. Клавесин был не только домашним инструментом. Он включался в различные ансамбли, даже в оркестр, где на нем исполняли партию сопровождения: за клавесином сидел дирижер, левой рукой он играл аккорды, а правой — руководил оркестром. Значительной была роль клавесина и как сольного инструмента. Пьесы для него писали многие композиторы XVII-XVIII веков: итальянцы, французы, немцы, англичане. В истории музыки их называют клавесинистами.

Как используется

Его можно увидеть в концертных залах, во Дворце творчества, в музыкальной школе. Он, большой и важный, стоит на почетном месте — на эстраде, а иногда, в торжественных случаях, у него поднимают крышку, и рояль становится похожим на огромную диковинную птицу, взмахнувшую крылом. Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна мощная, полная звучность. Очень большую роль в раскрытии возможностей этого инструмента сыграл Лист, который не только писал фортепианные пьесы, но и перекладывал для рояля различные произведения, написанные для симфонического оркестра, вплоть до симфоний Бетховена. Он хотел доказать, что рояль не уступает целому оркестру «Душой фортепиано» называли великого польского композитора Шопена. Почти все свои произведения он создавал только для рояля. Весь мир знает имена прославленных пианистов — от Листа и Шопена, которые были не только композиторами, но и выдающимися исполнителями, от братьев Антона и Николая Рубинштейнов до наших современников — Святослава Рихтера, Эмиля Гилельса, Артура Рубинштейна, Бенедетто Микельанджели, Глена Гульда, Вана Клиберна, Джона Огдона.



БУБЕН И ТРЕУГОЛЬНИК



СКРИПКА

СКРИПКА

Как устроен инструмент

Корпус скрипки очень изящен: с плавными закруглениями, тонкой «талией». На верхней деке — красивые, в виде латинской буквы f вырезы, которые так и называются — эфы. И размер, и форма корпуса, его мельчайшие детали, даже качество лака, которым он покрыт, тщательно продуманы. Ведь все влияет на звук капризного инструмента. К корпусу скрипки прикреплен гриф, который заканчивается завитком. Перед завитком в желобке — отверстия, в которые вставлены колки. Они натягивают струны, с другой стороны плотно закрепленные у подгрифка. В середине корпуса, приблизительно между эфами, на двух ножках стоит подставка. Через нее проходят струны. Их четыре. Они носят название тех звуков, на которые настроены: ми, ля, ре и соль или басок (считая от самой высокой струны). Скрипач изменяет высоту звука, прижимая струну к грифу пальцами левой руки. Чтобы было удобно играть, он кладет скрипку на плечо и придерживает ее головой. В правой руке он держит смычок, которым водит по струнам. Смычок — тоже очень важен. От него во многом зависит характер звучания. Состоит смычок из трости или дерева, на нижнем конце которого прикреплена колодочка. Она служит для натягивания волоса, который с другой стороны прикреплен к трости неподвижно. Если мы зацепим струну пальцем, а затем отпустим, звук быстро угаснет. Смычок же можно вести по струне непрерывно в течение долгого времени, и звук будет тянуться так же непрерывно. Поэтому скрипка очень певуча.

История инструмента

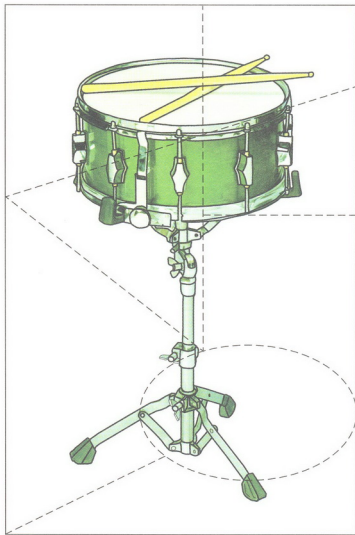
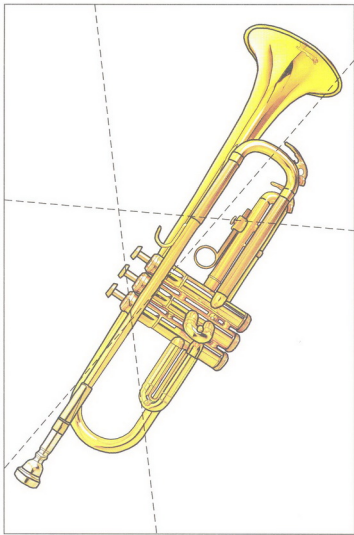
Королева оркестра — скрипка — самый распространенный среди струнных смычковых инструментов. «Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», — говорили о ней музыканты еще в XVII веке. Скрипки делали во многих странах Европы, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, городе Кремоне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVI-XVIII веков Амати, Гварнери, Страдивари, до сих пор считаются непревзойденными. Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук своих скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Около 1820 композитором и скрипачом Людвигом Шпором, был изобретен подбородник. Знаменитых итальянских скрипок до нашего времени сохранилось не так уж много, и все они — на строгом учете. Играют на них лучшие музыканты мира. История музыки знает имена прославленных скрипачей. Легендами окружено имя гениального Паганини. Его обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил (в 1-й половине XIX века), не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи волшебной силы, может так великолепно играть на скрипке.

Как используется

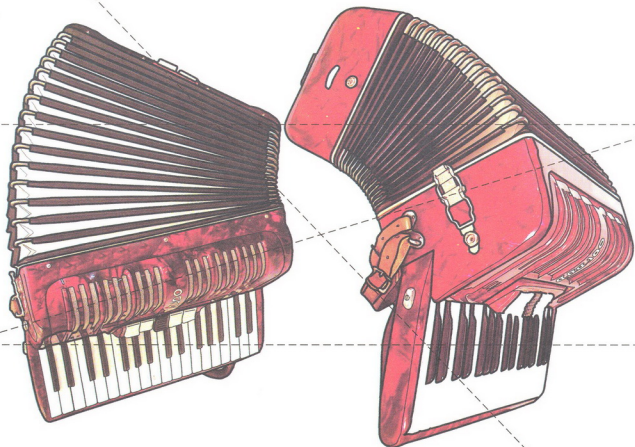
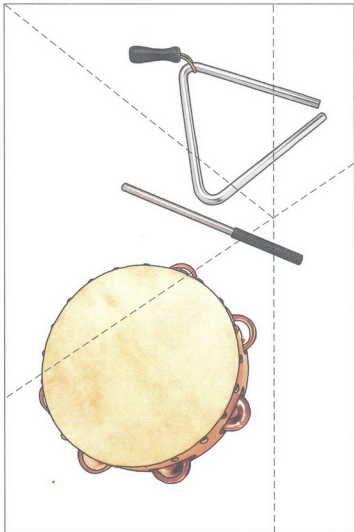
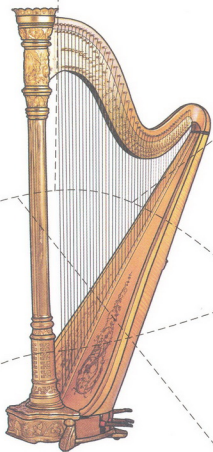
На скрипке можно исполнять длинные плавные мелодии, как иногда определяют, «на одном дыхании», то есть не прерывая их паузами. Говорят, что скрипка поет. И правда, звучание ее похоже на теплый, трепетный человеческий голос. Но она умеет не только петь. Есть много различных способов, так называемых штрихов, которые применяют при игре на скрипке. Можно играть не на одной, а на двух соседних струнах сразу. Тогда звучат две мелодии. Больше чем два звука одновременно извлечь нельзя, так как струны расположены не плоско, а на закругленной подставке. Однако скрипачи играют аккорды из трех или даже четырех нот особым приемом — арпеджиато — беря звуки не одновременно, а один за другим, быстро скользя по струнам смычком. В оркестре скрипки — главные инструменты. Им поручают ответственные эпизоды. Вспомните, как часто в оркестровых пьесах слышится пение скрипок, иногда широкое и спокойное, иногда взволнованное, а порою и драматически-напряженное. А в Польке-пиццикато братьев Иоганна и Йозефа Штраусов и некоторых других произведениях скрипки использованы совсем необычно: исполнители играют на них не смычками, а зашпиывая струны пальцами. Этот прием называется пиццикато.

Очень широкое распространение получила скрипка как сольный инструмент. Для нее созданы разнообразные произведения — от виртуозных этюдов Паганини до лирических пьес Прокофьева. Многими композиторами написаны концерты для скрипки с оркестром, и вы, наверное, слышали концерты Бетховена, Мендельсона, Брамса, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.

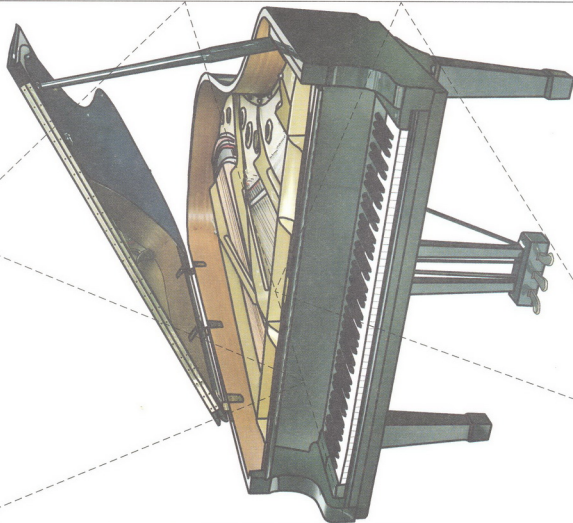
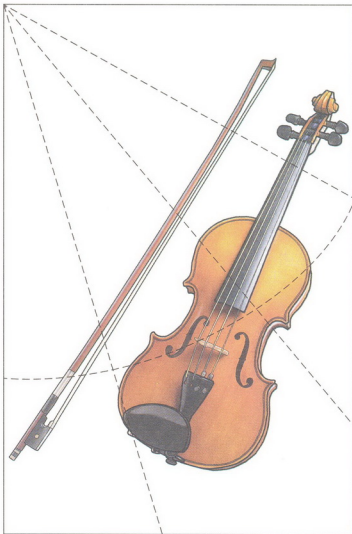
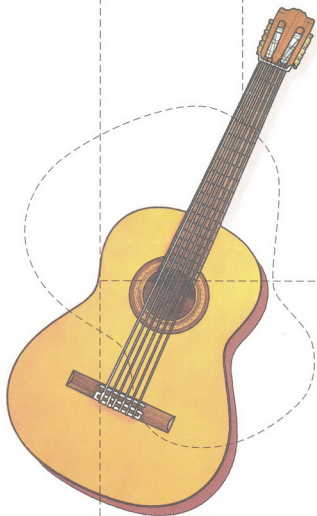
В наше время весьма известны имена знаменитых скрипачей — Д. Ойстраха, М. Ваймана, Л. Когана, Б. Гутникова, Яши Хейфеца, И. Менухина, И. Стерна.



Разрезные картинки. Сложи картинку.



Разрезные картинki. Сложи картинку.



Что сначала, что потом.

Определи правильную последовательность, составь рассказ.



Четвертый лишний.



Труба — не струнный инструмент



Скрипка во время игры находится в руках исполнителя, остальные инструменты всегда располагаются на полу

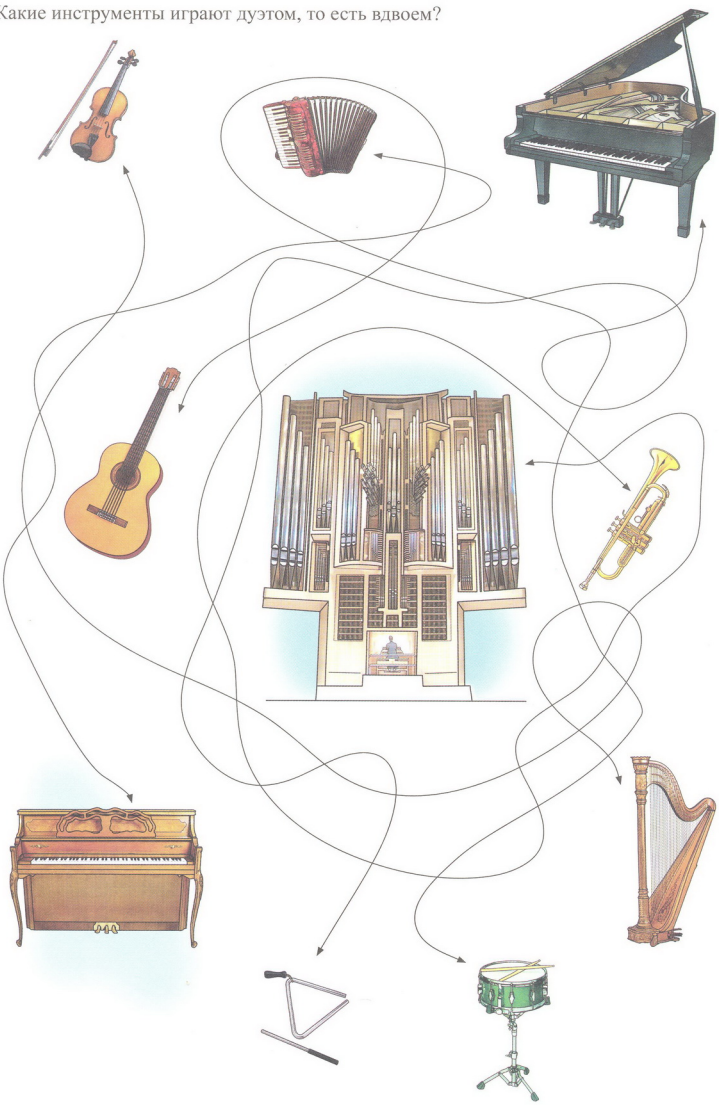


Акордеон — не ударный инструмент



Для игры на пианино не используются дополнительные приспособления (смычок, палочки и т.п.)

Какие инструменты играют дуэтом, то есть вдвоем?



БУБЕН И ТРЕУГОЛЬНИК

Как устроен инструмент

Бубен, ударный музыкальный инструмент неопределенной высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод с подвешенными на нем металлическими колокольчиками.

Треугольник состоит из стального прута, согнутого в форме треугольника и стальной палочки.

История инструмента

Бубен был создан по образцу древнего ударного инструмента, на котором в течение тысячелетий играли на Ближнем Востоке. Применялся он в южно-европейской музыке со времен крестовых походов и в западной симфонической и духовой музыке с 19 в. Сходной конструкции бубен, по которому бьют колотушкой, до сих пор служит магическим инструментом сибирских и индейских шаманов.

Треугольник или триангл — металлический ударный инструмент восточного происхождения с неопределенной звучностью.

Как используется

Колокольчики на бубне начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает ее или встряхивает весь инструмент. По треугольнику, висющему на тесьме, ударяют стальной палочкой. Иногда на треугольник надевают небольшие металлические кольца. Характер звука этих инструментов светлый, блестящий, кристаллический, но менее красивый, чем звук колокольчиков. Эти инструменты применяются для ритмических фигур, как в военном, так и в симфоническом оркестре. Применение бубна и треугольника в песне не должно быть продолжительным.

Кроме оркестров бубен часто применяется для аккомпанемента в различных детских подвижных играх и спортивных занятиях во время разминки, для того чтобы все выполняли упражнения в нужном темпе.