

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад «Детство»

г. Екатеринбург, пер. Банникова, д.7, тел./факс +7(343)338-28-67, 338-28-69
e-mail: secret-detstvo@yandex.ru

УТВЕРЖДАЮ:



Директор
МБДОУ детского сада «Детство»
И.В.Иванова
от «30» августа 2021г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ – детского сада «Детство»

Протокол № 1
от «30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественной направленности
«Студия – театр «Актер»**

Возраст обучающихся (5-7 лет)
(срок реализации 2 года)

РАЗРАБОТАНО:
рабочей группой
старших воспитателей
МБДОУ – детского сада «Детство»

Екатеринбург, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 5 |
| 2. | Цель и задачи | 12 |
| 3. | Содержание программы | 13 |
| 4. | Планируемые результаты | 42 |
| 5. | Организационно – педагогические условия | 46 |
| 5.1 | Условия реализации программы | 46 |
| 5.2 | Форма аттестации/контроля и оценочные материалы | 47 |
| 6 | Список литературы | 58 |

Нормативные документы:

Федеральный уровень:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р) (далее – Концепция развития дополнительного образования детей);

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11) (далее – Федеральный приоритетный проект).

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН)

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Вместе с «методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Региональный уровень:

Постановление правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицирования финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицирования финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Детство» от 20.05.2016 г.

Изменения (дополнения) к уставу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Детство» от 12.12.2017 г.

I. Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы: Художественная

В основу программы художественной направленности студия-театр «Актер» положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на активизацию интереса дошкольников к искусству театра, к разным его видам, на развитие познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы техника речи и развитие музыкальности голоса и вокальных данных.

Актуальность данной программы заключается в том, Основной целью программы «Студия –театр Актер» является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

В программе планируется система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластики, вокалу и хореографии.

Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия в детском театре-студии устроены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

В соответствии с периодизацией, принятой в отечественной психологии, старшим дошкольным детством считается период от 5-и до 7-ми лет.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы - возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и

телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей, что обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов

Продолжает совершенствоваться речь. За год значительно увеличивается словарь. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Возрастает потребность старших дошкольников в общении со сверстниками. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возрастает возможность пространственной ориентировки, заметно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Старший дошкольный возраст - время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами, становятся более выраженными индивидуальные черты в поведении, более определенно проявляется характер.

На седьмом году жизни расширяются возможности развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение и самонаблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Развиваются возможности памяти. Увеличивается ее объем, произвольность запоминания информации.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, подвижные и музыкальные игры.

Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы. Старшие дошкольники выдвигают разнообразные игровые замыслы до начала игры и по ходу игры, проявляют инициативу в придумывании игровых событий, используют сюжетосложение для построения игры. В игре дети вступают в ролевой диалог со сверстником, стремятся ярко передать игровую роль: изменяют интонацию голоса в зависимости от роли, передают отношения, характеры и настроения персонажей («требовательный учитель», «любящая мама», «капризная дочка» и т. п.) с помощью невербальных средств выразительности (мимика, жесты, движения). В ходе игрового сюжета происходит придумывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий и коллизий. Для детей становится важен придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста испытывают потребность в игре, игре-драматизации. А театральная деятельность удовлетворяет эту потребность и создаёт условия для проявления творческой активности каждого ребенка.

Программа ведётся параллельно в течение 2-х лет с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группы:

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня: 1-й год обучения (5-6 лет) по 25 минут, 2-й год обучения (6-7 лет) по 30 минут.

Объем общеразвивающей программы 144 часа.

Содержание Программы реализуется через игровую, речевую, вокальную, музыкально-ритмическую деятельность.

Основной формой проведения занятий является театрализованная игра. Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетических чувств, способности творчески относиться к любому делу, умению обращаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре - драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки

спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Речевые игры формируют и развивают чувство ритма, слова, различные речевые интонации голоса, дикцию, артикуляцию, активный «образно-мыслящий» слух. Речевые игры способствуют развитию мышечных и тактильных ощущений, развивая мелкую и общую моторику.

В основе всех речевых игр лежат тексты (детские забавные стишки, потешный фольклор, стихи известных советских авторов), которые легко ложатся на слух и являются рифмованными подсказками к движениям в игре и не требуют специальных установок на игру. Кроме того, они стимулируют интерес детей к речи, к звукообразованию, к оттенкам речевой интонации, а также помогают совершенствовать произношение, происходит постановка правильного речевого дыхания, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

В речевых играх «Здравствуйте», «Знакомство» у детей развиваются коммуникативные способности, эмоциональная отзывчивость, незаметно снимается зажим, комплексы, возникают положительные эмоции.

Речевые игры с палочками учат детей не только слышать метр и ритм стиха и музыки, но и являются подготовительным этапом в музицировании.

Ритмодекламация – это тонкая творческая работа с содержательными и звуковыми компонентами слова. Дети подбирают ассоциативные звуки в голосе и на музыкальных инструментах.

Но особое место среди речевых игр занимают пальчиковые игры, т.к. они наиболее близки детской природе. Пальчиковые игры уникальны своим комплексным воздействием: развивают мелкую моторику рук, помогают развитию просодических компонентов речи (темп, ритм, интонационная, выразительность); помогают воссоздавать зрительный и слуховой образ, формируя тем самым творческое воображение ребенка;

Огромное значение во всех речевых играх отводится музыке, т.к. в процессе формирования у детей представлений о средствах музыкальной выразительности и овладения навыками музыкальной деятельности происходит развитие речи, двигательных навыков, психических функций.

Вокальная деятельность представлена упражнениями на развитие дыхания, артикуляционной гимнастикой, голосовыми упражнениями, пением.

Одной из основных задач дыхательной гимнастики является выработка длительного плавного выдоха, ведь именно на выдохе основана и речь, и пение. Кроме того, дыхательная гимнастика помогает выработке правильного диафрагмального дыхания, повышает тонус ребенка, влияет на оздоровление его организма.

Артикуляционные упражнения укрепляют и развивают группы мышц, участвующие в голосообразовании, подготавливают правильное звукообразование.

Голосовые упражнения подготавливают голосовой аппарат к пению, расширяют певческий диапазон.

Пение наиболее близко к разговорной речи, поэтому и является одним из основных средств коррекции речи. Пение – один из любимых видов детской музыкальной деятельности и несет в себе многофункциональную лечебную функцию, так называемую, групповую музыкотерапию. Пение регулирует процесс дыхания, фонации и артикуляции, помогает строить плавную и непрерывную речь, благотворно влияет на развитие голоса. При совместном пении, у детей устанавливаются социальные контакты, возникают чувства сопричастности и сопереживания, Пение, в данном случае, является действенным средством снятия напряженности, выступает как объединяющий, коммуникативный фактор.

Музыкально-ритмическая деятельность представлена общеразвивающими упражнениями, музыкально-ритмическими и музыкально-дидактическими играми, танцами, хороводами, импровизациями.

Основная задача музыкально-ритмической деятельности - развитие общей моторики, координации, гибкости, пластичности и других двигательных навыков.

В основе этого вида деятельности лежат стихотворные тексты - задания, побуждающие детей к конкретным действиям и придающие коррекционной работе большую привлекательность.

Содержание музыкально-ритмической деятельности обогащает детей двигательным опытом, развивает мышечный тонус, умение ориентироваться в пространстве, быстро и точно реагировать на сигнал, способствует формированию многовариантности игр и упражнений, развивая тем самым фантазию и творчество. Кроме того, она помогает развивать эмоционально-волевые личностные качества ребенка: умение владеть собой, умение общаться с товарищами.

Перечень форм обучения:

Основной формой проведения занятий является театрализованная игра. Также используются следующие формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей

- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения

Формы работы с родителями:

- творческие занятия
- педагогическая гостиная
- родительские собрания
- консультации
- совместное посещение спектаклей
- экскурсии
- привлечение в подготовке к выступлениям (изготовление костюмов и декораций)
- участие в спектаклях, инсценировках.

Программа студия - театр «Актёр» предусматривает использование следующих методов:

- методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности;
- методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи;
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах;
- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания);
- метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

II. Цель и задачи Программы

Программа художественной направленности студия-театр «Актёр» направлена на обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цель: Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

- Обогащать представления о видах и жанрах театрального искусства, знакомить с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре;
- Учить действовать на сценической площадке естественно, самостоятельно ориентироваться в пространстве сцены;
- Обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- Обучать способам создания выразительного образа;
- Формировать навыки сценической пластики;
- Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- Совершенствовать артистические навыки и исполнительские умения;
- Воспитывать зрительскую культуру.

III. Содержание общеразвивающей программы

Курс «Введение в мир театра» (возраст 5-6 лет)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Кукловождение на фланелеграфе | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Играем в театр на фланелеграфе | 2 | 7 | 9 |
| 3. | Кукловождение верховых кукол на гапите | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Играем в театр верховых кукол на гапите | 2 | 7 | 9 |
| 5. | Кукловождение перчаточных кукол театра | 3 | 6 | 9 |
| | «Би-ба-бо» | | | |
| 6. | Играем в театр кукол «Би-ба-бо» | 2 | 7 | 9 |
| 7. | Сочиняем сказку сами (разные системы кукол) | 3 | 7 | 10 |
| 8. | Диагностика | 0 | 2 | 2 |
| | Всего занятий | 16 | 48 | 64 |

Курс «Мы-актеры» (возраст 6-7 лет)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Кукловождение театра кукол-марионеток | 2 | 5 | 7 |
| 2. | Играем в театр кукол – марионеток | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Кукловождение театра кукол с живой рукой | 2 | 5 | 7 |
| 4. | Играем в театр кукол с живой рукой | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Кукловождение тростевых кукол | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Играем в театр тростевых кукол | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Кукловождение «Люди-куклы» | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Играем в театр «Люди-куклы» | 2 | 5 | 7 |
| 9. | Сочиняем сказку сами (разные системы кукол) | 3 | 8 | 11 |
| 10. | Диагностика | 0 | 2 | 2 |

Комплексно – тематический план Программы

**Курс «Введение в мир театра»
старшая группа (5-6 лет)**

| Месяц, темы | Цель | Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки) | Количество часов |
|--|--|--|------------------|
| Октябрь, ноябрь Кукловождение на фланелеграфе. | Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. | Репертуар: «Зимовье зверей», русская народная сказка. Игры: «Маму гуляет», «Две мышки». «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота». Этюды на выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова. Репертуар: «Теремок» русская народная сказка. | 22 |
| Играем в театр на фланелеграфе. Кукловождение верховых кукол на гапите. | Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца | Песенки: Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для лисенка» «Пляска куклы». Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Свободная пляска персонажей сказки «Теремок», «Золотая осень». Репертуар: русская народная сказка «Три медведя». Игры: «Будь внимателен» «Пляска Медведицы» Этюды: «Листопад», «Вкусный торт», «Новая игрушка», «Канон для малышей». Песенки: «Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». Репертуар: «Маша и Жучка» «Слоненок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска лисы и волка. Танцевальная импровизация с куклами. Репертуар: «Лисичка со скалочкой» русская народная сказка. «Две мышки». «Дед и репка» Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» | |

| | | | |
|---|--|---|----|
| | <p>спектакля.</p> <p>Вызывать у детей желание выступить перед родителями, сотрудниками детского сада.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Побуждать детей играть с куклами настольного театра.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.</p> | <p>Речитативы на стихи в кукольном спектакле.</p> <p>«Лесная школа», «День рождения», «Лесная больница» (сочиняют дети)</p> | |
| <p>Декабрь, январь, февраль</p> <p>Кукловождение верховых кукол на гапите.</p> <p>Играем в театр верховых кукол на гапите.</p> <p>Кукловождение перчаточных куколтеатра «Би-ба-бо».</p> <p>Играем в театр кукол «Би-ба-бо».</p> | <p>Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле.</p> <p>Знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p> <p>Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> | <p>Репертуар: «Колосок» Украинская сказка.</p> <p>Игры: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы».</p> <p>Этюды М. Чехова на внимание и наивность.</p> <p>«Вот он какой», «Игра с камешками» Песенка курочки</p> <p>Репертуар: «Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк»</p> <p>Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки»</p> <p>Репертуар: «Колобок» русская сказка, «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки.</p> <p>Игры: «Игра в жмурки», «Сосульки», «Шалтай-Болтай»</p> <p>«Петрушка прыгает». Спектакль: «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка.</p> <p>Песенки и танцы: «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)</p> | 19 |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| | <p>Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя.</p> <p>Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Приобщать детей к русскому народному фольклору.</p> <p>Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> | <p>Репертуар: «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев. Стихи: «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик».</p> <p>Репертуар: «Кот в сапогах»</p> <p>Игры: «Карнавал зверей». «Ты Мороз». «Мышка».</p> <p>«Русский хоровод» танцевальная композиция.</p> <p>«Кот Леопольд» (фрагмент) «По ровненькой дорожке» (марш),</p> <p>«Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)</p> <p>Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка.</p> | |
| <p>Март, апрель, май</p> <p>Играем в театр кукол «Би-ба-бо».</p> | <p>Знакомить детей с приемами кукловодства перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Закреплять умения детей действовать с верховыми куклами разных систем.</p> <p>Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание</p> | <p>Репертуар: «Кот в сапогах»</p> <p>Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс».</p> <p>Игры: «Петрушка веселится», «Карнавал зверей», «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»</p> <p>Этюды: «Сердитый дедушка», «Провинился»</p> <p>Репертуар: «Кот в сапогах»</p> | <p>14</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Сочиняем сказку сами (разные системы кукол). Диагностика.</p> | <p>импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца</p> | <p>Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка замечает следы», «Неожиданная встреча двух девочек» Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. Репертуар: «Три поросенка» английская сказка. Песенки, танцы: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). «Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. Репертуар: «Три поросенка», «Кот Леопольд». Игры: «Веселый перепляс». Репертуар: «Путешествие в лес», «Дождик», «Мальчик с пальчик». «Под грибком» В.Сутеева Праздник: «День рождения». «Путешествие в страну сказок». «Зайкин праздник» Песенка петушка «Заюшкина избушка» Кукольный спектакль «Скоро лето». Репертуар: «Смоляной бочок», русская народная сказка</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». Оценить уровень усвоения программы.</p> | | |
|--|---|--|--|

**Курс «Мы-актеры»
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

| Месяц, темы | Цель | Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки) | Количество часов |
|---|---|---|---------------------------------------|
| <p>Октябрь, ноябрь Кукловождение театра кукол-марионеток. Играем в театр кукол – марионеток. Кукловождение театра кукол с живой рукой. Играем в театр кукол с живой рукой.</p> | <p>Знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол- марионеток. Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> | <p>Репертуар: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь» Игры: «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова Репертуар: «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Снегурушки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Репертуар: «Рукавичка» русская народная сказка. «Снегурочка и лисичка», русская народная сказка. Свободная пляска персонажей сказки «Репка». «Черепашка и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей». Репертуар: «Машенька и рукавичка» русская сказка. Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. Спектакли «Машенька и рукавичка».</p> | <p style="text-align: center;">26</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.</p> <p>Побуждать детей играть с куклами настольного театра.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| <p>Декабрь, январь, февраль Кукловождение тростевых кукол. Играем в театр тростевых кукол. Кукловождение «Люди-куклы». Играем в театр «Люди-куклы».</p> | <p>Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-</p> | <p>Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. «Подарки» русская сказка. «Зайчик и лиса». «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки». Инсценировка: «Подарки». «Заячья избушка» русская сказка. Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай», «Петрушка прыгает». Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка Песенки: «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Русский хоровод» танцевальная композиция. Репертуар: «Кот Леопольд» (фрагмент) Этюды: «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка». Кукольный спектакль «Лиса и волк» русская сказка Праздники: «Веселая Масленица».</p> | <p>23</p> |
|---|---|---|-----------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>драматизациях.</p> <p>Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст</p> <p>Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.</p> <p>Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых.</p> <p>Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.</p> <p>Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| <p>Март, апрель, май Играем в театр «Люди-куклы». Сочиняем сказку сами (разные системы)</p> | <p>Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-</p> | <p>Репертуар: «Приключения Буратино». «Скакалка» А. Барто, «Девочка чумазая» А. Барто. Этюды: «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»</p> | <p>15</p> |
|---|--|--|-----------|

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| <p>кукол). Диагностика.</p> | <p>куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. Оценить уровень усвоения программы.</p> | <p>Спектакли: «В гостях у сказки» (сказочное ассорти). «Сочинили сказку маме». Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки» Песенки: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. Репертуар: «Царевна- лягушка» русская сказка. «Веселый перепляс» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб» «Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз. Праздники: «Выпуск в школу». «У игрушек День рождения».</p> | |
|---------------------------------|---|--|--|

IV. Планируемые результаты.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, его устройстве;
- Умеют свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- Имеют навыки концентрации внимания, координации движений с речью;
- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Владеют способами создания выразительного образа;
- Умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями;
- Умеют строить простейший диалог;
- Имеют артистические навыки и исполнительские умения;
- Имеют представление о сценической и зрительской культуре.

V. Организационно-педагогические условия

5.1 Условие реализации программы.

Материально – техническое обеспечение Программы

- фортепиано Элегия
- электрическое пианино ORLA CDP 31
- музыкальный центр LG
- интерактивная доска IQ BOARD
- проектор OPTOMA
- фонотека детских песен, стихов, сказок
- подборка детских стихов, пьес и сценариев
- комплекты настольных театров
- атрибуты для игр
- элементы костюмов
- шапочки и маски для игр-драматизаций
- декорации, ширмы
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- мягкие, резиновые игрушки
- методическая литература, наглядно-демонстрационный материал.

| | |
|---|--|
| Курс «Введение в мир театра» (возраст 5-6 лет) | Театральная студия - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран - 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - ширма для кукольного театра – 2 шт.; - набор кукол на фланелеграфе – 1 шт.; - набор верховых кукол на гапите – 1 шт.; - набор перчаточных кукол – 1, шт.; - набор кукол «Би-ба-бо» – 1 шт.; - театральные декорации к спектаклям: дом – 1 шт., - костюмы: обезьяна, медведь, волк, заяц, мышь |
| Курс «Мы - актеры» (возраст 6-7 лет) | Театральная студия - музыкальный центр – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран - 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - ширма для кукольного театра – 2 шт.; - куклы-марионетки – 9 шт.; декорации к спектаклям (дом – 1 шт., костюмы: костюмы: обезьяна, медведь, волк, заяц, мышь, король, королева, снегурочка. |

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом соответствует профилю ДОП.

Методические материалы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. –Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
5. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М: ТЦ « Сфера», 2001.- 128 с.
7. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с.
11. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

5.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Оценка театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Т.С. Комарова)

| Основы театральной культуры | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | Справился: 3 балла | Справился частично: 2 балла | Не справился: 1 балл |
| | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| | Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| Речевая культура | | | |
| | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| Эмоционально-образное развитие | | | |
| | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| Навыки кукловождения | | | |
| | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| Музыкальное развитие | | | |
| | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | музыки |
| | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| Основы изобразительно-оформительской деятельности | | | |
| | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |
| | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |
| Основы коллективной творческой деятельности | | | |
| | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Оценивание уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного,

теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы

персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать

характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут *гости*. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика проявления образовательных достижений в театрализованной деятельности

Высокая степень проявления образовательных достижений (18-21 баллов).

- ✓ Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- ✓ Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
- ✓ Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- ✓ Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- ✓ Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
- ✓ Импровизирует с куклами различных систем.
- ✓ Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.
- ✓ Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
- ✓ Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средняя степень проявления образовательных достижений (11-17 баллов).

- ✓ Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

- ✓ Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- ✓ Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- ✓ Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.
- ✓ Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.
- ✓ С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- ✓ Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
- ✓ Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкая степень проявления образовательных достижений (7-10 баллов).

- ✓ Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.
- ✓ Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.
- ✓ Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- ✓ С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.
- ✓ Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- ✓ Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.
- ✓ Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Оценивание театрализованной деятельности детей
старшего дошкольного возраста (на примере игр-драматизаций)
(В.А.Деркунская)**

**Изучение игровых интересов и предпочтений старших
дошкольников в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

**Изучение игровых позиций дошкольников
в играх-драматизациях**

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «-», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла - соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры - организация спектакля.

| ФИО ребенка | Структурные компоненты игры-драматизации | | | | | | | | Ведущий мотив игры |
|----------------|--|----------------|--------------|----------|---------------------------|--------------|------------|---------------|-----------------------|
| | Замысел | | | Роль | | | Восприятие | | |
| | Интерпретация | Комбинирование | Планирование | Принятие | Передача смысла образа | Импровизация | Внимание | Сопереживание | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

- внимание - ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание - ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений — выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок - «режиссер», если из-за роли, то ребенок - «актер», если ведущий мотив - восприятие, то ребенок скорее «зритель».

Возможно комбинирование позиций. Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла - создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Наша Таня громко плачет...
- Карабас-Барабас
- Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями(удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтман.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышкутут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине,
Резиновую Зину в корзине принесли,
Резиновая Зина упала из корзины,
Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).
2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.
2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу: - О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равнозначности произведения.) - Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно? - Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему? - Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему? - Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями.

Актерские умения- понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения- понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения- художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения- умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Оценивание развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (Е.А. Антипина)

Старшая и подготовительная группы

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Определение музыкального жанра.
3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения.
4. Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

Пение.

1. Пение естественным звуком.
2. Чистое интонирование в удобном диапазоне.
3. Пение без музыкального сопровождения.
4. Пение с удовольствием.

Музыка и движение.

1. Выразительность и ритмичность движений.
2. Отражение языка музыки в движении.
3. Достаточный объем танцевальных движений.
4. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к музицированию.
2. Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
3. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.
4. Чувство ансамбля.

Песенное творчество.

Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

Танцевальное творчество.

Способность импровизировать в свободном танце.

Песенное творчество.

1. Способность отыскать нужную интонацию.
2. Танцевальное творчество.
3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество.

1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
2. Импровизационное музицирование.
3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

Основные принципы драматизации.

1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.
3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).

Основные навыки театрального мастерства.

Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

VI.Список литературы для реализации Программы

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. – М: ТЦ Сфера, 2015г.
2. Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2015г.
3. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
4. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель.
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М., ВАКО, 2007г.
7. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
8. Дунаев Ю. Репертуар детского театра. – Ростов н/Д:Феникс, 2014г
9. Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль: музыкальный сборник. – М., ВАКО, 2013г.
10. Резцова С.В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей – С.-Петербург, «Детство-Пресс», 2016г.
12. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений в ДОУ: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2014.

Список литературных произведений для детей:

- Рус. нар. сказки «Зайкина Избушка», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь»
- Домашний кукольный театр «Приключение Буратино или Золотой ключик»
- Сказки Андерсена «Дюймовочка»
- Стихи русских поэтов «Времена года»
- В. Катаев «Цветик-семицветик»
- О. Высотская «Мы слепили снежный ком»
- 100 самых известных сказок в стихах

Список музыкальных произведений для детей:

- Ходонович Л.С., "Чудесный молоточек"
- Ходонович Л.С. Игра "Король и принцесса"
- Ходонович Л.С - игра "Стань артистом"
- Ходонович Л.С. - игра "Кто сплет выразительней"
- Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк"
- Ходонович Л.С. Игра "Чья фигура лучше?"
- Г.Никашина ПИ-М "Балерины"
- Г.Никашина МИЭ "Пляшем сидя"
- Г.Никашина И-Э, "Ветер"
- Г.Никашина ВРИ "Цветы"
- Г.Никашина И-Э "Колокольчики"
- М. Красев «Волк и семеро козлят»
- Д. Кабалевский «Три характера»

- П.И.Чайковский “Вальс цветов”
- Н.А. Римский-Корсаков, опера “Снегурочка”
- И.Демьянов, хороводная игра “Снежная баба”
- М. Красев, опера “Муха Цокотуха”
- Э.Григ “Бабочки”
- Танец-игра “Паучок”
- Б.Савельев, «Зверобика»

Танцевально-игровая гимнастика для детей “Са-фи-дансе”

-Ритмические танцы:

- «Кузнечик»
- «Старый жук»
- «Слоненок»
- «Травушка-муравушка»
- «Приходи, сказка»
- «Сосулька»
- «Четыре таракана и сверчок»
- Игры
- «Два мороза»
- «Отгадай, чей голосок»
- «Нам не страшен серый волк»
- Игры-путешествия
- «В мире музыки и танца»
- «Лесные приключения»
- «На лесной опушке»
- «Поход в зоопарк»
- «Приходи, сказка»
- «Цветик-семицветик»

Список произведений изобразительного искусства для детей:

- Ю.И.Жуковский “Золотая осень”
- И.С.Остроухов “Золотая осень”
- И.Савич «Веселый зоосад» (иллюстрация)
- А.Саврасов “Хоровод”
- А.Рябушкин “Втерся парень в хоровод”
- С. Каткова “Палявыякветкі”
- М. А. Врубель «Снегурочка»
- В. М. Васнецов «Снегурочка»
- К. А. Васильев «Гуси-лебеди»
- И. Олейников, иллюстрации к сказке «Муха-цокотуха»
- И. Олейников, иллюстрации к сказке «Дюймовочка»
- Нурия, иллюстрации к сказке «Теремок», «Волк и семеро козлят»

Перечень вспомогательного материала:

- музыкальные инструменты
- карандаши
- краски
- пластилин

Игра с воображаемым объектом

Котенок

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

- воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Этюды на воспроизведение черт характера

«Страшный зверь»

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может быть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

«Волшебное колечко»

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает.

Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо.

Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

«Снежный кролик» Ольга Высотская

Мы слепили снежный ком,

Ушки сделали потом.

И как раз

Вместо глаз

Угольки нашлись у нас.

Кролик вышел, как живой!
Он с хвостом и с головой!
За усы
Не тяни -
Из соломинок они!
Длинные, блестящие,
Точно настоящие!

Логопедическое упражнение «Вкусное варенье»

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Тётушка племянничка
Весело встречает.
Чай ему с вареньем
Тут же предлагает.
Ах, какое вкусное,
Сладкое варенье.

Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Зеркало

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Деревянные и тряпичные куклы

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

Этюды на выражение основных эмоций «Прогулка»

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя»).

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Новая кукла

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!
- Ой, какие!
- Ой ,смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Блестят!
- Мой со сливу!
- Мой с орех!
- Мой не лопнул дольше всех!

Сердитый гусь.

Вот большой сердитый гусь.
Очень я его боюсь!
Защищая пять гусят,
Щиплет больно он ребят.
Громко гусь шипит, гогочет,
Защипать ребяток хочет!
Гусь уже идет на нас!
Убегайте все сейчас!

Имитационные упражнения

Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Дыхательное упражнение «Ежик» (по Б. Толкачеву)

После активного вдоха через нос ребята на выдохе произносят «пых-пых...», энергично работая мышцами живота.
А вот и второй ежик вылез из своей норки.
Встретил в чаще еж ежа.
- Как погода, еж?
- Свежа.
И пошли домой дрожа, Съежась, сгорбясь, два ежа.
Чтобы ежата не замерзли, ежик сшил им на ножки теплые сапожки

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Иванова Ирина Витальевна

Действителен с 30.08.2021 по 30.08.2022